

M° Ing. Giandomenico Piermarini

Via Nicola Nisco, 27

00179 Roma

 /  06.7842871  335.6766059

E-mail scrivimi@giandomenicopiermarini.it

Aggiornato al 11-4-2022

CURRICULUM di GIANDOMENICO PIERMARINI

Ingegnere elettronico – Consulente di Informatica musicale

Concertista d'organo – Docente di Conservatorio

DATI PERSONALI:

- Nato a Roma il 1-6-1958

- Residenza:



Via Nicola Nisco,27

I - 00179 - ROMA



06.7842871



335.67.66.059

- Indirizzo email:

scrivimi@giandomenicopiermarini.it

g.piermarini@consaq.it

- Sito web:

www.giandomenicopiermarini.it

- Lingue parlate:

Italiano: madrelingua

Inglese: buona conoscenza scritto, comprensione
e parlato (B2)

FORMAZIONE CULTURALI E CERTIFICAZIONI

- 1. Laurea in 'Ingegneria Elettronica' con il massimo dei voti (110/110)
Presso l'Università "La Sapienza di Roma" conseguita il 22-5-1990.**
- 2. Diploma di 'Organo e Composizione Organistica', conseguito presso il
Conservatorio Statale di Musica 'L.Refice' di Frosinone nel 1982.**
3. Maturità Scientifica Conseguita nel 1977 presso il "XXIII Liceo Scientifico di Roma"
4. Attestato di Compimento Medio di Pianoforte (Conservatorio Statale di Musica di Latina).
5. Allievo effettivo in Corsi di Interpretazione in Italia, Francia, Olanda, da D.Roth, E.Kooiman, P.Kee, J.Raas, P.Planyawsky, M.Schneider, L.Rogg, J.B.Christensen, X.Darasse, B.Winsemius, B.Lagacé, G.Carnini, W. Van de Pol.
6. Finalista e Menzione Straordinaria per l'esecuzione della 'VI Sonata in trio' di J.S.Bach nel Concorso Nazionale di Interpretazione Organistica "E.Porrino" di Cagliari (1988).
7. Primo Premio Assoluto nel Concorso Nazionale di Interpretazione Organistica "Provincia di Viterbo" (1987).

COMPETENZE ULTERIORI

1. Esperto di informatica, delle sue applicazioni nel campo musicale ed in particolare di strumenti musicali MIDI.
2. Esperienza sui maggiori software musicali tra i quali FINALE, SIBELIUS, CUBASE, WAVELAB,
3. Esperto di acustica, di elettroacustica e di organaria.
4. Esperienza di altri software: OFFICE, VISUAL BASIC, S.O. vari

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

Ambito formazione musicale:

- Vicedirettore del Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" di L'Aquila dal 1/11/2019 al 31/03/2022.
- Direttore del Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" di L'Aquila per il triennio 2016-19.
- Direttore del Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" di L'Aquila per il triennio 2013-16.
- Docente di Ruolo dall'a. a. 1989/90 di "ORGANO COMPLEMENTARE e CANTO GREGORIANO" presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" di L'Aquila.
- Docente TD negli aa.aa. 1987/88 e 1988/89 di "ORGANO COMPLEMENTARE e CANTO GREGORIANO" presso il Conservatorio Statale di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza.
- Docente TD dall'a. a. 1986/87 di "ORGANO COMPLEMENTARE e CANTO GREGORIANO" presso il Conservatorio Statale di Musica "G.Rossini" di Fermo sez. staccata di Pesaro.
- Docente di "ORGANO e COMPOSIZIONE ORGANISTICA" presso la Scuola Comunale di Musica "A. Sterbini" di Ferentino (FR) dal 1985 al 1993 (Contratto di collaborazione).

Informatici e di informatica musicale

- Membro nel 2021 della commissione ministeriale – in qualità di esperto per l'AFAM nominato dal MIUR – per la validazione del software di votazione online UVote di CINECA (DM 868 del 12/04/2021).
- Incarico di amministratore di rete, webmaster e assistenza di sistemi informatici presso il Conservatorio A. Casella a. a. (2021/22; 2020/21; 2019/20; 2012/13;

2011/12; 2010/11; 2009/10; 2008/09; 2007/08; 2006/07; 2005/06; 2004/05; 2003/04; 2002/03; 2001/02; 2000/01; 1999/00; 1998/99).

- Autore di "Finale con brio" (2a ediz. 2002) – Armelin musica Padova (400 pp). Il più importante testo italiano sulla scrittura della musica con Finale. Aggiornato a Finale 2002.
- Autore di "Finale con brio" (1a ediz. 1997) – Armelin musica Padova (400 pp). Il più importante testo italiano sulla scrittura della musica con Finale.
- **Organizzatore e Direttore Nazionale della Divisione** "Steinberg Educational Italia" sede in Roma, società distributrice del software Steinberg (Cubase, Wavelab, Rebirth et al.) (1995 – 2000)
- Socio fondatore della CD INFORM S.r.l., società di servizi di argomento informatico e di prodotti cosiddetti "multimediali"; (1992)
- Progettista e realizzatore del primo numero di MC su CD-ROM per conto della Technimedia e specialmente della sua parte musicale.
- Realizzazione di tutti gli ipertesti della CD INFORM S.r.l. e di software basato su Microsoft WINWORD, VISUAL BASIC e TOOLBOOK da 1993 al 1994;

ATTIVITA' DI DOCENZA E SEMINARIALE

- Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila - Docenza nei Corsi di Informatica Musicale per gli studenti dei Trienni e dei Bienni superiori. Dal'a. a. 2003/04 ad oggi
- Oper Naz. Montessori Roma – Seminario "I software musicali" (febbraio-marzo 2018)
- ISSM "J. PERI" di Reggio Emilia – Docente masterclass di perfezionamento di Organo nell'ambito dei seminari estivi (Settembre 2016)
- Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila nell'a. a. 2002/03 - Docenza nel "Corso di Informatica per la scrittura Musicale".
- Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" - Docenza nel corso *Grafica e computer in musica* 27-28 aprile 2002.

- Scuola Comunale di Musica "R. Vicini" di SORA (FR) Corso estivo "LA SCRITTURA DELLA MUSICA CON IL COMPUTER" (su FINALE) – Estate 2000.
- Federazione Trentina delle Cooperative di Trento - Corso di aggiornamento per docenti delle scuole secondarie della provincia "LA VIDEOSCRITTURA MUSICALE" - Ottobre 1999.
- Ass. Cult "PENTARTE" - Corso estivo "LA MUSICA CON IL COMPUTER" (su CUBASE) - 13 al 18 settembre.1999.
- Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila nell'a. a. 1996-97 - Corso straordinario "LA SCRITTURA DELLA MUSICA CON IL COMPUTER" (su FINALE) - a. a. 1998-99.
- Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila nell'a. a. 1996-97 - Corso straordinario di aggiornamento per docenti delle scuole secondarie della provincia "LA MULTIMEDIALITÀ E LA SCRITTURA DELLA MUSICA CON IL COMPUTER" (su CUBASE e FINALE) - a. a. 1997-98.
- Pontificio Istituto di Musica Sacra - Corso di "MUSICA CON IL COMPUTER" -Corsi estivi dell'a. a. 1996-97.
- Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila nell'a. a. 1996-97 - Corso straordinario "LA SCRITTURA DELLA MUSICA CON IL COMPUTER" (su FINALE) -a. a. 1996-97.
- Pontificio Istituto di Musica Sacra - Corso di "MUSICA CON IL COMPUTER" -Corsi estivi dell'a. a. 1994-95.

--oo@oo--

ALTRI INCARICHI DI MANAGEMENT E/O DIREZIONE

1. Componente del Consiglio Accademico del Conservatorio Casella eletto per il triennio 2019/22;
2. Direzione dei lavori di restauro dell'Organo Morettini della Basilica di S. Giovanni in Laterano di Roma (2016-2018)
3. Componente del Consiglio Accademico del Conservatorio Casella eletto per il triennio 2007/10 e prorogato nell'incarico a seguito della Legge 10/2011 (*Art. 2 comma 3-septies*);
4. Membro della Commissione di direzione dei lavori di restauro dell'Organo Tamburini della Chiesa di S. Ignazio di Roma (2009-2010)
5. Dal 2000 al 2003 Direttore Organizzativo del "Corso per Organista e Maestro di Cappella" finanziato dalla Regione Abruzzo e tenutosi presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila negli a. a. 2000/01, a. a. 2001/02, e a. a. 2002/03,
6. Direzione Artistica della Rassegna "Così lontano... così vicino" II edizione tenutasi nell' Anno 1996 (12 concerti d'organo sul più importante organo a canne meccanico di Roma);
7. Direzione Artistica della Rassegna "Così lontano... così vicino" I edizione tenutasi nell' Anno 1995 (13 concerti d'organo sul più importante organo a canne meccanico di Roma);
8. Co-direzione (insieme alla prof.ssa Emma Contestabile) di una Rassegna di Concerti di Organo e Pianoforte (estate 1987) a Montepulciano (SIENA), per conto dell'A.Gi.Mus.
9. Direzione Artistica dell'Esecuzione Integrale delle Composizioni per Organo di C.Franck (1989) per l'Associazione "G.CARISSIMI" di Roma, tenutasi presso la Chiesa "All Saints" di Roma.

10. 1995/2000 Fondatore e Direttore (Responsabile Nazionale) della Divisione "Steinberg Educational Italia" sede in Roma presso Midiware Srl, società distributrice del software Steinberg (Cubase, Wavelab, Rebirth et al.)
11. Direttore dei Corsi di Certificazione per "Docenti Steinberg" nelle edizioni di certificazione 1998 e 1999 per Steinberg Educational Italia
12. Direttore organizzativo del convegno sul tema della "Informatica musicale nella scuola" tenuto nel salone dei congressi (Auditorium) della Fiera *Disma Music Show '99* a Rimini
13. (1992/94) Socio fondatore della CD INFORM S.r.l., Incarico di Vicepresidente società di servizi di argomento informatico e di prodotti multimediali;
14. Sotto la sua guida Midiware srl ha acquisito della distribuzione esclusiva per l'Italia del software di notazione SIBELIUS: Direzione e coordinamento della traduzione in italiano della manualistica del programma; (1999)

SINTESI TITOLI ARTISTICI:

Musicali:

1. **"Tutto Bach a S. Ignazio"** (dicembre 2010 - novembre 2011). Esecuzione integrale delle composizioni per organo di Bach in quattordici concerti secondo il programma di Fernando Germani. Patrocinio: Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Ufficio Liturgico Nazionale della CEI"
2. Attività concertistica regolarmente effettuata dal 1981 ad oggi. Concerti di Organo (Organo Solo, Organo e Orchestra, e altre formazioni.) eseguiti in svariate sedi italiane ed estere, ospite di importanti Associazioni Musicali.
3. Registrazione RAI in video di diversi Concerti d'Organo e successivi servizi televisivi trasmessi durante vari Telegiornali:
 - 1) TG1 ore 13:30 del 16/1/86 Concerto S.S.Apostoli, Roma;
 - 2) TG1 ore 22:30 del 5/6/89 Concerto Sala Borromini, Roma;
 - 3) TG3 ore 14:00 del 22/5/90 Concerto All Saints', Roma.
4. Recensioni critiche molto favorevoli sui maggiori quotidiani nazionali (IL TEMPO, MESSAGGERO, LA NAZIONE, IL CENTRO, LA REPUBBLICA etc.).
5. Redazione di Guide illustrative alle composizioni eseguite nei concerti.
6. Composizione di una raccolta di Mottetti per voce ed organo.
7. Organista della Basilica dei S.S.XII Apostoli di Roma dal 1982 al 1986.
8. Organista della Chiesa di S.M.Maddalena di Roma dal 1986 al 1989.
9. Organista della Chiesa di S.M. in Trastevere di Roma dal 1996 al 1998.
10. Organista della Chiesa di Gesù e Maria di Roma dal 2002 al 2003
11. Organista titolare della Arcibasilica Papale di S. Giovanni in Laterano di Roma (2002 ad oggi).
12. Registrazione di un Concerto di Organo per la RAI realizzata il 25/6/1992 e programmato nell'autunno 1992.

13. Revisione di musiche inedite di Portelli, Amadori e A.Scarlatti, realizzazione della parte del Basso Continuo e partecipazione come organista alla registrazione del Compact Disc dal titolo "Musica a S.Maria in Trastevere" contenente le suddette musiche (maggio 1995).
14. Realizzazione della seconda edizione della manifestazione ABENDMUSIK'93, primo esempio in assoluto a livello nazionale di concerto multimediale nel quale ha eseguito musica di vari autori al pianoforte, all'organo ed al clavicembalo, accompagnato da una rete di computer.
15. Registrazione di un CD dal vivo con le musiche di ABENDMUSIK'93.
16. Realizzazione della manifestazione ABENDMUSIK'92, primo esempio in assoluto a livello nazionale di concerto multimediale nel quale ha eseguito musica barocca accompagnato da una rete di computer.
17. Registrazione di un CD dal vivo con musiche del Settecento, realizzate per Organo e Computer nella manifestazione ABENDMUSIK'92.

Roma, 11 aprile 2022

Giandomenico Piermarini

Docente di ruolo del Conservatorio A. Casella - L'Aquila
Concertista d'Organo – Organista nella Papale Basilica di S. Giovanni in Laterano
Ingegnere elettronico – Consulente di Informatica Musicale